

# Chapitre 1

## Coup de pouce méthode

> MANUEL PAGES 22-23

### Coup de pouce méthode : Rédiger un article de presse

#### Étape 1.

Dans ce travail d'écriture, il faut bien comprendre le **point de vue** de celui qui est en situation de rédiger l'article et le **contexte** dans lequel il l'écrit.

→ Dans la consigne, on vous demande de vous mettre à la place d'un journaliste américain. Posez-vous les questions suivantes :

- Depuis quand les États-Unis sont-ils en guerre ?
- Quelles représentations de l'Europe, ravagée par la guerre depuis l'été 1914, ce journaliste américain peut-il avoir ?

#### Étape 2.

Préparation des **principales idées** de l'article :

→ L'article devra s'intéresser à toutes les catégories de civils : les femmes bien sûr, mais aussi les enfants ou les personnes âgées ; les paysans comme les artisans et les ouvriers (beaucoup ont été rappelés du front pour leurs compétences sur des machines plus techniques).

#### Étape 3.

Structure de l'article.

→ L'article doit se présenter sous une **forme organisée**. Votre écrit comportera donc un « chapeau », c'est-à-dire une petite introduction qui explique l'objet de l'article, ou pose un problème tout en donnant envie au lecteur de poursuivre la lecture.

→ Le corps de l'article sera organisé en paragraphes. Chaque paragraphe développera une idée. Ici, vous pourrez ainsi mettre en lumière les raisons qui expliquent la durée de

la guerre, puis l'état des populations civiles accablées mais mobilisées économiquement et psychologiquement.

→ On pourrait enfin imaginer que vous utilisez le document 5 pour évoquer les difficultés de « l'arrière » (la lassitude et les grèves qui font écho aux mutineries du printemps 1917).

→ L'article se terminera par une conclusion, rassemblant les grandes idées de l'article et une ouverture sur la situation présente ou les espérances sur le futur.

**Attention au registre de langue employé ainsi qu'au temps !**

Le présent de l'indicatif a tendance à dramatiser les événements (comme si le journaliste décrivait sur le vif) alors que le passé composé met davantage de distance.